



● يستخرج السكان المياه الجوفية من الآبار .. وهى فى جوف الأرض بعيدة جدا عن سطحها ...
لدرجة أن البشر قد يصل عمقها الى ستين مترا، وهم يسمون اخراج الماء من البشر «تثح المياه»، دلالة على صعوبة استخراجها .. إن حفر البشر مشكلة كبيرة، فإذا نجحوا فى حفرها كان عليهم أن يمدوا فيها حبلًا طويلًا فى نهايته دلو صغير، ويربطون الحبل فى ساق جمل، ثم يسير الجمل فى بطة وهدوء فيجر الحبل وتخرج الدلو، أو يشد الحبل رجلان، ويقوم ثالث بلفه حول جسم أسطوانى مثل البكرة.

★ ★ ★

● والطريقة الثانية للحصول على المياه من باطن الأرض هى زراعة البطيخ ! والبطيخ الذى يزرعونه نوع معين، يمتص المياه من الأرض، ومن المطر، ويحتفظ بها فى جوفه طويلا، حتى أن فى مقدورهم أن يتركوه فى الأرض حتى تتضخم البطيخة وتكبر دون أن تفسد .. وهذا البطيخ ليس حلو الطعم، ولا هو أحمر اللون، لكن كل قيمته فى كمية المياه الكثيرة التى يحتويها، «واللب» الذى يصدرونه لمصر وغيرها من بلدان العالم ..



انت تفتح الصنبور، فتتزل منه المياه ببساطة وسهولة، وربما تنسى الصنبور مفتوحا، فيضيع الماء النظيف العذب ..
والعلماء يبحثون فى الكواكب - مثل الزهرة والمريخ - عن الماء،
لأنه إذا وجد، دل ذلك على وجود الحياة على هذه الكواكب ..
إن للماء قيمة عالية، يجب أن نعرفها، ونديرها،
والله تعالى يقول فى كتابه العزيز ..
'وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ'

هذه الآية الكريمة، نجدها مكتوبة ومرفوعة فوق كل مكان فى منطقة «كردفان ودارفور» ويدرك الزائر لهذه المنطقة المعنى



الحقيقى للآية الكريمة، ونحس ونحن نتجول فى مئن وقرى هاتين المديريتين فى غرب السودان، مقدار العناء الذى يتحمله السكان فى الحصول على الماء ..
والمنطقة بعيدة عن النيل وفروعه، لذلك فهى فقيرة بالماء، حتى أنها تبدو جافة مجذبة لفترة طويلة من السنة، ويعتمد السكان على ثلاثه مصادر للحصول على الماء ..

كردفان

● اما الطريقة الثالثة التي يحصلون بها على الماء فهي خزن ما يسقط من أمطار في شجرة ..
إن عندهم شجرة رائعة أسمها شجرة « التبلدي » وهي — في فصل الربيع والأمطار — تخضر وتتضخم لدرجة كبيرة حتى تصبح في حجم غرفة صغيرة ! ولديهم خبرة في تفريغ ساق الشجرة وهي كبيرة جدا - بحيث يمكن أن يخزنوا في شجرة واحدة ما يزيد على مائة صفيحة من الماء ... وكل أسرة تمتلك شجرة أو أكثر ، يحافظون عليها ، حتى انها تعيش عشرات السنين ، ويتوارثها الأبناء عن الآباء .



إن كُردفان ودارفور من المناطق الخضراء الجميلة في موسم الأمطار ، وغابات الصمغ تمتد في جميع الأرجاء وهي تقدم للعالم تسعين في المائة من الصمغ الذي نعرفه ، ونستخدمه في كثير من صناعاتنا ، وبخاصة في صناعة بعض أنواع الحلوى .
والحياة في المنطقة هادئة وادعة ، فالسكان قليلون إذ لا يزيد عددهم على مليون نسمة ، يعيشون في منطقة تزيد مساحتها على مساحة فرنسا .

ويصعب على أطفالهم الذهاب الى المدرسة يوميا لبعدها عن المدن ، لهذا فان كل المدارس الابتدائية داخلية ، يعيش أطفالها فيها ، ويزورون أسرهم وقبائلهم مرة كل أسبوع ، أو كل شهر ..

وهم سمر أذكيا ، عيونهم لامعة ، وعندما يتسمون يكتفون عن أسنانهم البيض ، وهم ماهرون في عمليات الصيد والقتل ، ولا يرهقهم إلا العطش وقلة المياه ، فيكتفون في اليوم الواحد بأقل من كوب واحد !

و نور



هدى

هدى : لقد ضاع قلبي هل أخذه يانور ؟

نور : لا ... ما أخذه ...

هدى : احلف ...

نور : لا ... صدقيني بغير يمين ... لقد ذكرتني بالذين كانوا يحلفون من

قبلنا ... في شرق آسيا مثلاً ... كان الحالف يقذف الأرض بطبق

من الصيني وهو يقول :

« تتحطم روحي مثل هذا ان كنت أكذب ... »

او يطفىء شمعة ويقول « تنطفىء روحي مثلها ان كنت أكذب »

وفي بعض القبائل المنغولية بأفريقيا يمسك الحالف بذيل كلب

وهو يؤكد أنه صادق ...

وعندما يتم كلامه يسرع رجل آخر فيقطع ذيل الكلب ...

وهذا عندهم قسم قاطع ...

وكان العرب في الجاهلية يغمسون أيديهم في طبق من الدم

... عندما يقسمون على الحرب ...

ثم جاء الاسلام ... ونهى عن الحلف بغير الله تعالى ...

هدى : حتى إذا كنت صانقة في يميني ؟

نور : حتى إذا كنت صانقة في يمينك ... ما أجمل ان نقول الصدق

بغير يمين ...

رمزي خليل



إلى الأصدقاء هواة طوابع البريد ...

أوز عمره ٤٧٠٠ سنة

● لعل أجمل مجموعة ألوان نجدها في الطبيعة ، تتركز في

ريش الطيور ، ويشتهر كل بلد من بلاد العالم بنوع معين من

الطيور لذلك حرصت كل دولة على تسجيل صور مختلف طيورها على طوابعها .

● والطابع الذي نقدمه صدر في مصر سنة ١٩٦٧ ، وعليه صورة أوزتين من رسم فنان فرعوني عبقري ، كان يعيش في

قرية « ميدوم » قرب الفيوم منذ ٤٧٠٠ سنة .

● والرسم الأصلي ، الذي وجد على جدران مقبرة فرعونية ، مكون من ست أوزات كانت جزءاً من صورة كبيرة عن

صيد الطيور ، لذلك اختير هذا الرسم ليوضع على هذا الطابع ، الذي صدر بمناسبة سنة السياحة الدولية ، للدعوة

للسياحة بغرض الصيد في البحيرات المصرية . لهذا تضمن جانب الطابع الأيسر صورة صياد يصوب بندقيته من بين

الأحراش على أوزات طائفة .

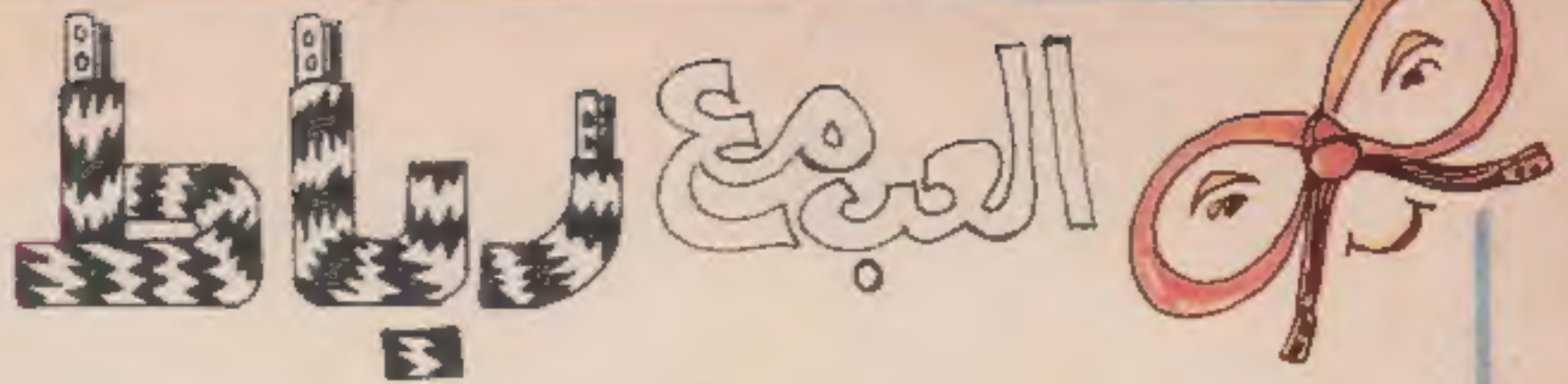
إن لوحة « ميدوم » مثال رائع على بلوغ الفنانين المصريين قمة الابداع الفني في التاريخ المبكر للحضارة .

والوان اللوحة الموجودة اليوم بالمتحف المصري بالقاهرة ، لا تزال تبدو بحالتها التي كانت عليها منذ رسمها أي

منذ حوالي ٥٠٠٠ سنة .

يعقوب الشاروني

الحذاء والشرائط الملونة



يمكنك عمل لوحات فنية جميلة

لتزيين حجرتك أو لاهدائها لأصدقائك
من أربطة الأحذية وشرائط لف العلب والهدايا
ويوجد منها أنواع كثيرة الأشكال والألوان
فمنها المبطط والمبروم أو المجدول، الرقيق أو السميك
ومنها ذو اللون الواحد... أو المزخرف بأكثر من لون.

المواد اللازمة:

- ١ — مادة لصق مثل الصمغ العربي أو أوهو.
- ٢ — أربطة الأحذية وشرائط لف العلب والهدايا.
- ٣ — قطعة من الكرتون المقوى
- ٤ — قلم رصاص



— لعمل هذه الفراشة اربط « فيونكة »
كبيرة وأخرى صغيرة ثم ثبتها على الكرتون
كما بالشكل.
ثم لف شرائط صغيرة حول نفسها واملأ بها
الفراغات داخل الأجنحة



طريقة العمل:

- ١ — اقطع قطعة من الكرتون المقوى
بالمساحة المناسبة.
- ٢ — خذ الرباط وضعه على الكرتون ثم
العب معه — حركه — اعمل منه أشكالاً
كالتي أمامك:
رجل — بطة — قسراشة — اكتب به
كلمة ...
- ٣ — حدد الشكل الذي عملته بالقلم
الرصاص ثم ثبت الرباط أو الشريط بمادة
الاصق فوق الخطوط التي رسمتها.
- ٤ — يمكنك عمل بربواز للوحة من الرباط أو
الشريط ومن الأفضل اختيار لون آخر.





كانت هبة مع والدتها في زيارة لبيت عم هبة .
واستقبلتها سامية بفرحة حقيقية .

قالت هبة :

- هيا ياسامية الى البيانو ... أسمعيني مقطوعتي
المفضلة ... إن عزفك على البيانو رائع .. ضحكك
سامية وهي سعيدة .. وقالت :

- أتعرفين يا هبة أن الفضل يرجع إليك .. فأنت
التي شجعتيني على العزف على البيانو .. أنت حقاً
التي اكتشفت موهبتي في الموسيقى ...

ابتسمت هبة .. وجلست تستمع الى سامية وهي
تعزف .. ودخلت سهام وهي تحمل في يدها رسماً
من رسومات الجديدة ، وبعد أن سلّمت التفتت إلى
هبة وقالت :

- ما رأيك يا هبة في هذا الرسم ؟ إذا لم يُعجبك
فأنت المسئولة ... أنت التي شجعتني أن
أرسم ... أنت التي قلت إن لدى موهبة في الرسم

جلست هبة حزينة « وقد وضعت رأسها على
كفها ، وسألها أبوها في رقة :
- ماذا بك يا هبة ؟
- لا شيء .. يا أبي ..

وسألتها أمها نفس السؤال فتلقت نفس الرد ،
وكذلك شقيقها وشقيقتها .

ولم يلح عليها أحد منهم لكي تُصارحه بما
يُحزنُها ، وإنما تركوها قليلاً .. حتى تهدأ ... فلما
هدأت نفسها ... صارحت والدتها بالسبب فقالت :
- إنني أشعر أن قريباتي ، وصديقاتي ، وزميلاتي
موهوبات ... وكذلك حميدة القادمة من القرية
وتساعدنا في أعمال البيت موهوبة في تقليد
الآخرين ، وأنا الوحيدة في الدنيا التي خلّفتني الله
بغير موهبة ...

ابتسمت الأم في هدوء ، وقبل أن تفتح فمها بكلمة
واحدة ، واصلت هبة حديثها فقالت :

- سامية .. ابنة عمي تجيد العزف على البيانو .
وأختها سهام بارعة في الرسم ، ورجاء ابنة خالتي
تقول الشعر ، وشقيقتها خفيفة الظل في إطلاق
الفاكاهات والنكات ، وليلي صديقتي متفوقة في
دراساتها ... و ...

ضحكت الأم وقاطعتها قائلة :

- هل تشعرين نحوهم بالغيرة يا هبة ؟

هتفت هبة :

- لا .. لا يا أمي .. لكنني حزينة لأنني بدون
موهبة .. وتساءلها الأم :

- هل أنت بدون موهبة على الإطلاق ؟ ..

وتجيب هبة : نعم

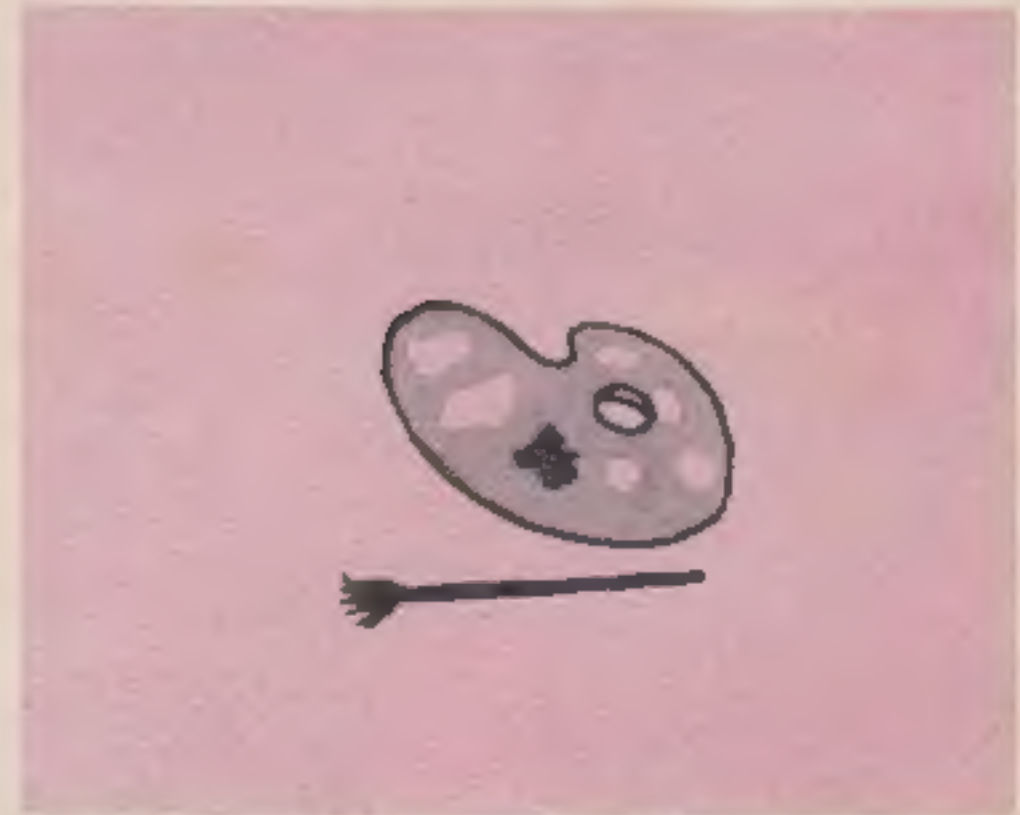
ومن جديده تسكت الأم ، وتتجاهل الأمر ، وتتجه
بالحديث مع هبة إلى موضوعات أخرى .



هل عندها "موهبة"؟!!

عبد التواب يوسف

... ولولا أنتِ ما شاركتُ في المعرضِ
بلوحاتي.... ولولا أنتِ ما فُزتُ بالجائزة...



جَلَسْتُ هَيَّ سَعِيدَةً، وعلى وجهها ابتسامةُ
عريضة. سألتها أبوها في رِقَّةٍ:
- مالك اليوم سعيدة على غير العادة؟
- لاشيء يا أباي... اكتشفتُ أنه من الممكن أن
أكون موهوبة....

سألها الأبُ ضاحكاً:
- وما هي مَوَاهِبُك؟
أجابت ضاحكةً:

ربما تكون موهبتى هي اكتشافُ مواهبِ
الآخرين...

وعندما جلستُ الأمُّ مع هَيَّة... قالت هَيَّة:
- يَبْدُو أَنَّ اللهَ لَا يَخْلُقُ إِنْسَانًا بِلا موهبة...
فسألتها الأمُّ:
- كيف أدركتِ هذا؟

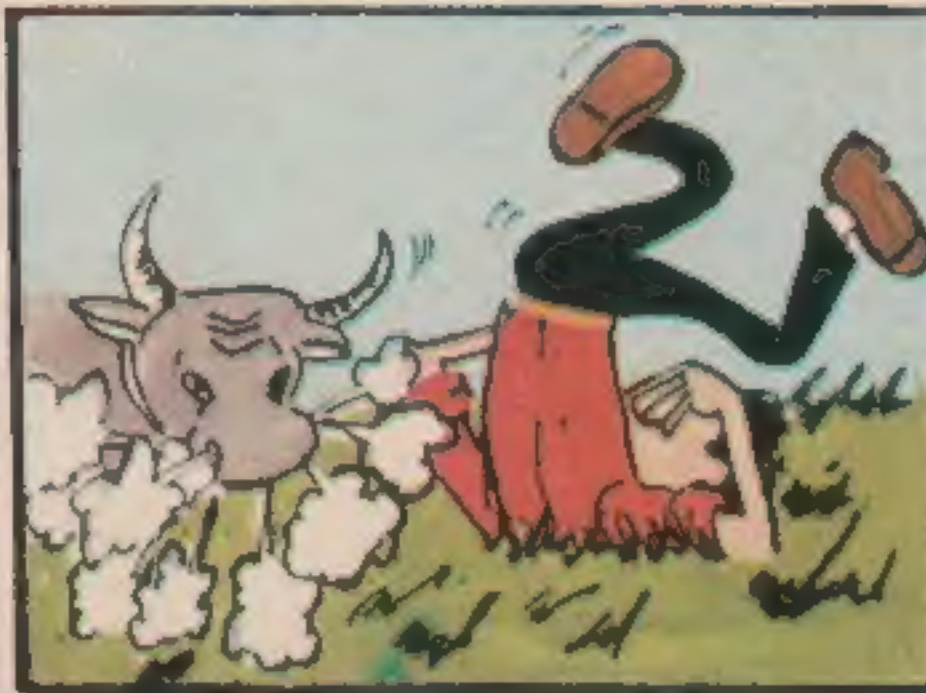
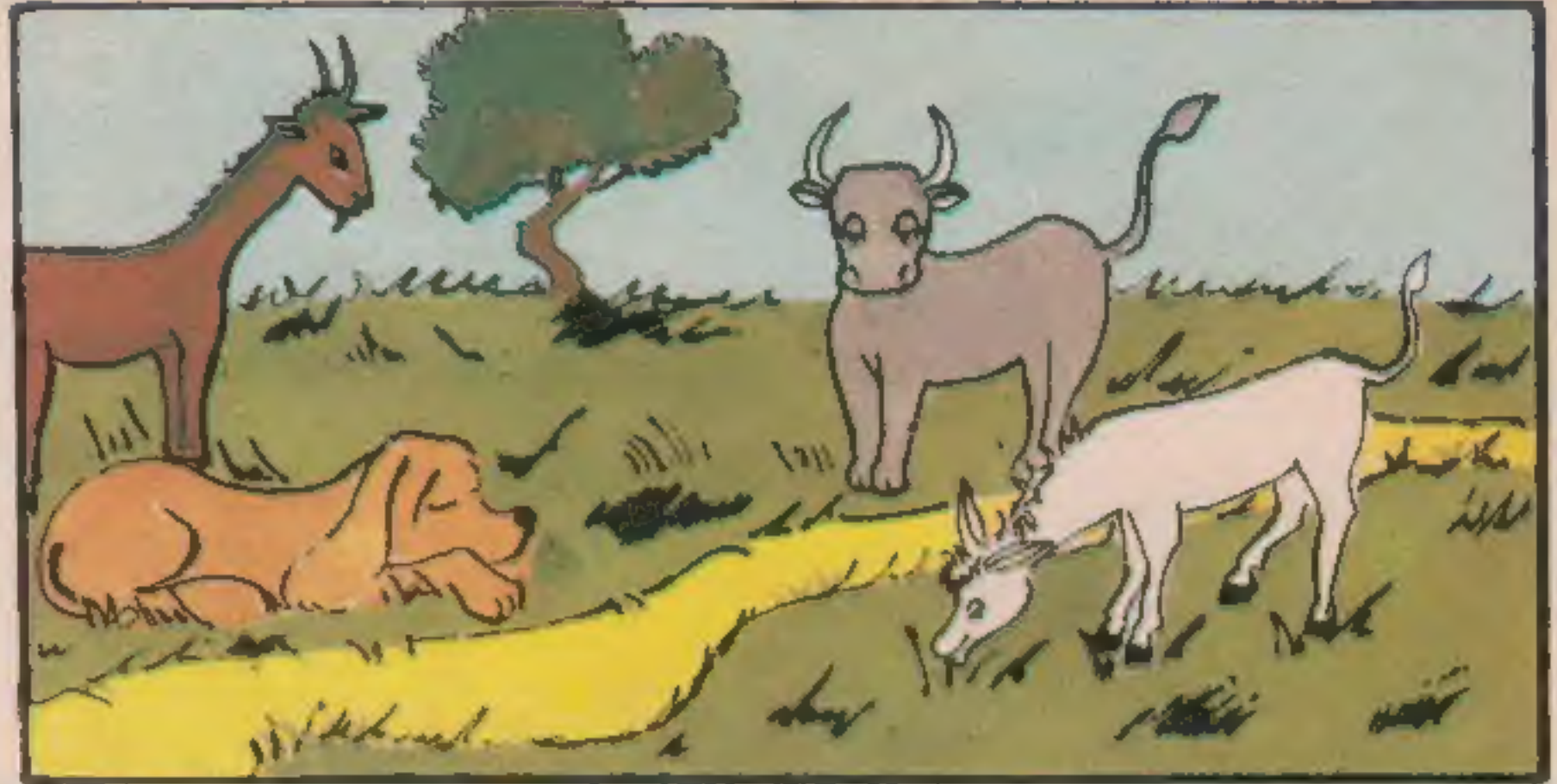
فأجابتُ:
- فعلاً.. كنتُ على صواب حين قلتُ لك إنَّ كلَّ
مَنْ حَوَّلَى لَهُ... موهبة... لكننى أخطأتُ حين
ظننتُ أنى بِلا موهبة....
إننى أتذوقُ الفنونَ وأستمتعُ بها....
إننى أحبُّ الناسَ.... وأحسبُ أن أجمعَ
بهم...
فقط... أتعرفين ما أنا في حاجةٍ إليه يا أمى؟
- ما هو؟
- أن أفتشَ بجهدي حقيقى عن موهبتى، لكنى
أرغاهاً وأتمنيهاً.....



شَكْلٌ .. والجدى

رسوم: كريمان جودت

قصة: عبد البديع القمحاوي



Arab
comics.net

و بلو بورد

عرب کومیکس

M. Raafat



by :



&

Blue
Bird ★

Rock!

مندوق الدنيا الشباب

الشمس ٥ قروش

العدد
أبريل ١٩٧٨

بازار أوج
طبع في بيروت - فلسطين
١٩٧٨



حادث الشهر

صندوق الدنيا

خافت قطة في مدينة
الاسكندرية من كلب
كان يطاردها ، فصعدت فوق عمود النور ،
ولم تستطع النزول
لجأت صاحبة القطة - وهي بنت
صغيرة - إلى قائد المطافئ بالمدينة ،
وأخبرته بالحادث ..
فسارع هو وجنوده ، وانقذوا القطة قبل
أن يصعقها تيار الكهرباء .

جمعية الرفق بالحيوان
بمدينة الاسكندرية قدمت
الشكر لقائد المطافئ
الرحيم القلب .. وجنوده .



المدرسة : احمد . أين تقع الهند ؟
احمد : في صفحة ١١ من كتاب الجغرافيا .

رات طفلة عمرها اربع سنوات البرق لأول مرة في حياتها ...
قالت لامها : امي لقد التقطت لي السماء صورة !



الأم : لا تضرب اختك قبل العشاء ياطارق وإلا فلا عشاء
لك ...

طارق : حاضر يا امي .. ساضربها بعد العشاء



سال الزائر سلوى ، ولها من العمر خمس سنوات :
- هل بدا شقيقك الصغير الذي عمره سنتان يتكلم ؟
- وما حاجته للكلام اذا كان يحصل على كل شيء بالبكاء !

- لماذا لم تستخدم المصعد بدلا من السلم ؟
- لقد وجدت مكتوبا عليه : يتسع لعدد ١٢ شخصا .. ولم يكن في
استطاعتي أن أنتظر ليكمل العدد .

هيئة التحرير :
خديجة صفوت
إيناس عفت

الاخراج الفني :
امال كيلاني
كريم جوت
دين عبد الهادي

اللجنة الاستشارية لجلة صندوق الدنيا
رئيسا
المكتور محمد محمود رضوان
حسن الهراس

وزارة للتربية والتعليم

مجلة الشباب وعلوم المستقبل

مؤسسة فرانكلين

حسين عبد المنعم

صلاح جلال

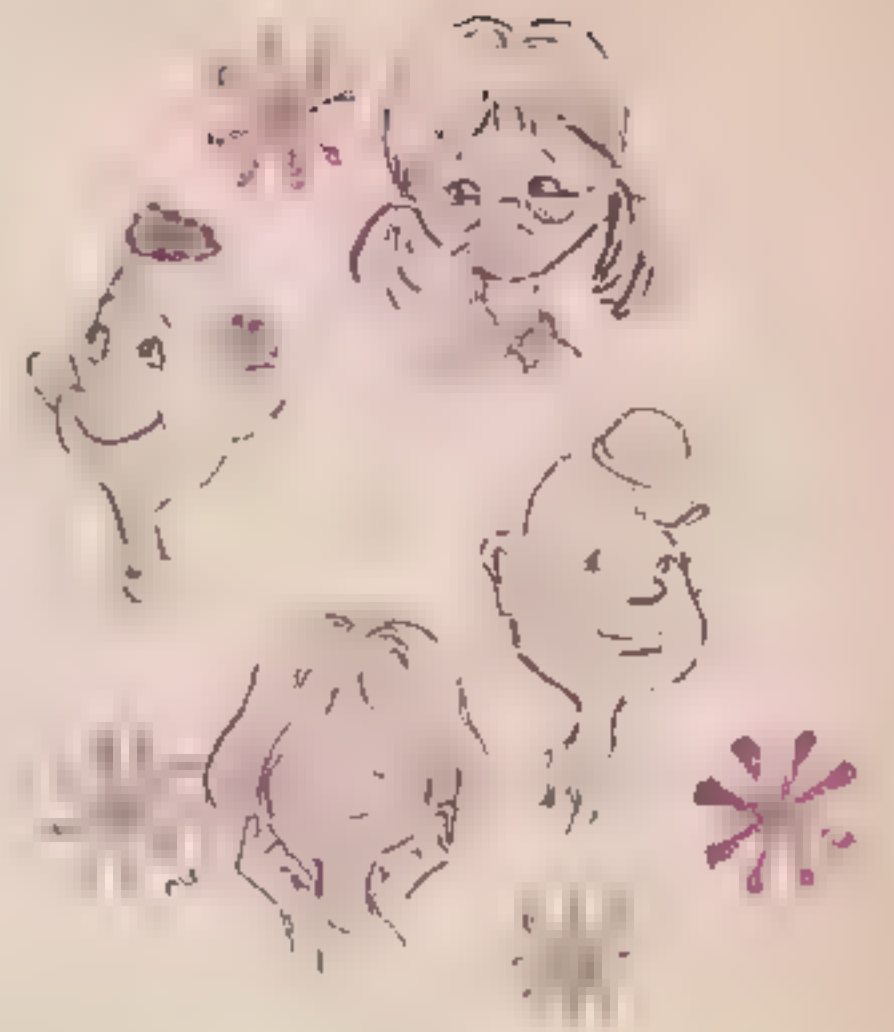
كهيل محمد فريد

خديجة صفوت

صندوق الدنيا
محله تربية باشراف
وزارة التربية والتعليم مع

تصدر عن
الجمعية المصرية لنشر الثقافة والمعرفة العالمية
(مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر سابقا)
١٠٨١ كورنيش النيل جازين سيتي - القاهرة
ومجلة الشباب وعلوم المستقبل
مؤسسة الاهرام

مرحباً بالأصدقاء



موضوعات الرياضة ... والعلوم ..
والفكاهة ..

.. وسميرة أبو العلا « لم يعجبها
غباء » شكل ، وطالبت بمغامرات
طفل نكي .. مع أن شكل ليس
غبيا ، بل هو يقع في مشاكل نتيجة
« الشقاوة » .

وكثيرون طالبوا بقصص الزعماء
والأبطال ، والبعض نادى بتقديم
حكايات عن حرب أكتوبر المجيدة ،
ومن تاريخنا الحديث .. « ممدوح
عبد الفتاح » يريد أن تستضيف
المجلة في كل عدد عالما أو مفكرا
مصريا .



فتح الأطفال « صندوق الدنيا »
وكتبوا لنا برأيهم في موضوعاته
بصراحة .. ونحن نعرف أننا لن
نرضى الجميع ، ولا نتصور أن جميع
ما في المجلة أعجب كل القراء .. تلك
لأن هناك اختلافا كبيرا في الرأي
والفكر والمزاج .. لكن هناك
موضوعات لقيت إقبالا كبيرا ..
مثل : « حداد صغير جدا جدا » و
« في أعماق البحار » و « تعال معي
إلى مسجد فوق القلعة » و « رفاعة
الطهطاوي » و « الزهرة التي نمت في
ليلة » و « شكل » وسؤالنا لك :
هل كنت من بين أغلبية القراء الذين
أعجبهم هذه الموضوعات ؟

البعض أعجبه موضوع « مرحبا
بالأصدقاء » .. مثلا « عصام يوسف »
أسعدته كثيرا العبارات التي في آخر
الصفحة ، ولكنه لم يعرف كلمات
صعبة مثل « انتزاع » و « المجسمة »
فهل تعرفهما أنت ! .. « نيفين محمود »
طالبت بهدايا مع المجلة وباب
للمواهب .. وكثيرون طالبونا بزيادة

وهناك أفكار جميلة ، مثل فكرة
« طارق حسن » في ضرورة نشر
بعض الموضوعات العسكرية ، لكي
يستعد الأطفال للاشتراك في القوات
المسلحة .. ظريفة الفكرة سنحاول
تنفيذها .

« هناء زغلول » تريد موضوعات
نسائية للطالبات .. وكثيرات
وكثيرون يطلبون قصصا دينية ،
ونأمل أن نحقق لهم كل
ما يريدون ..

ونختتم رأى الأطفال بما جاء على
لسان « إبراهيم أديب » ..

« شكرا جزيلا على هذا الجهد
الرائع »

ويقول « خالد حبيب » إنه لم يقرأ
شيئا جميلا كهذا الذي قرأه في
« صندوق الدنيا »

وتعليقنا « لا شكر على واجب » .

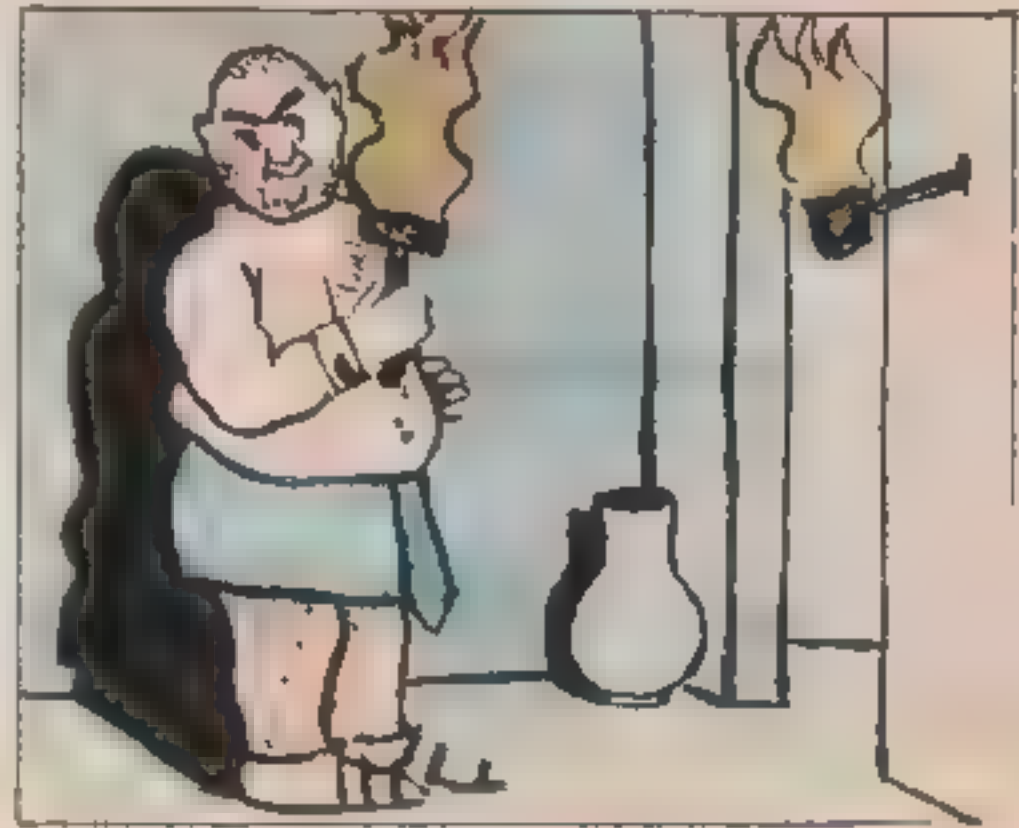
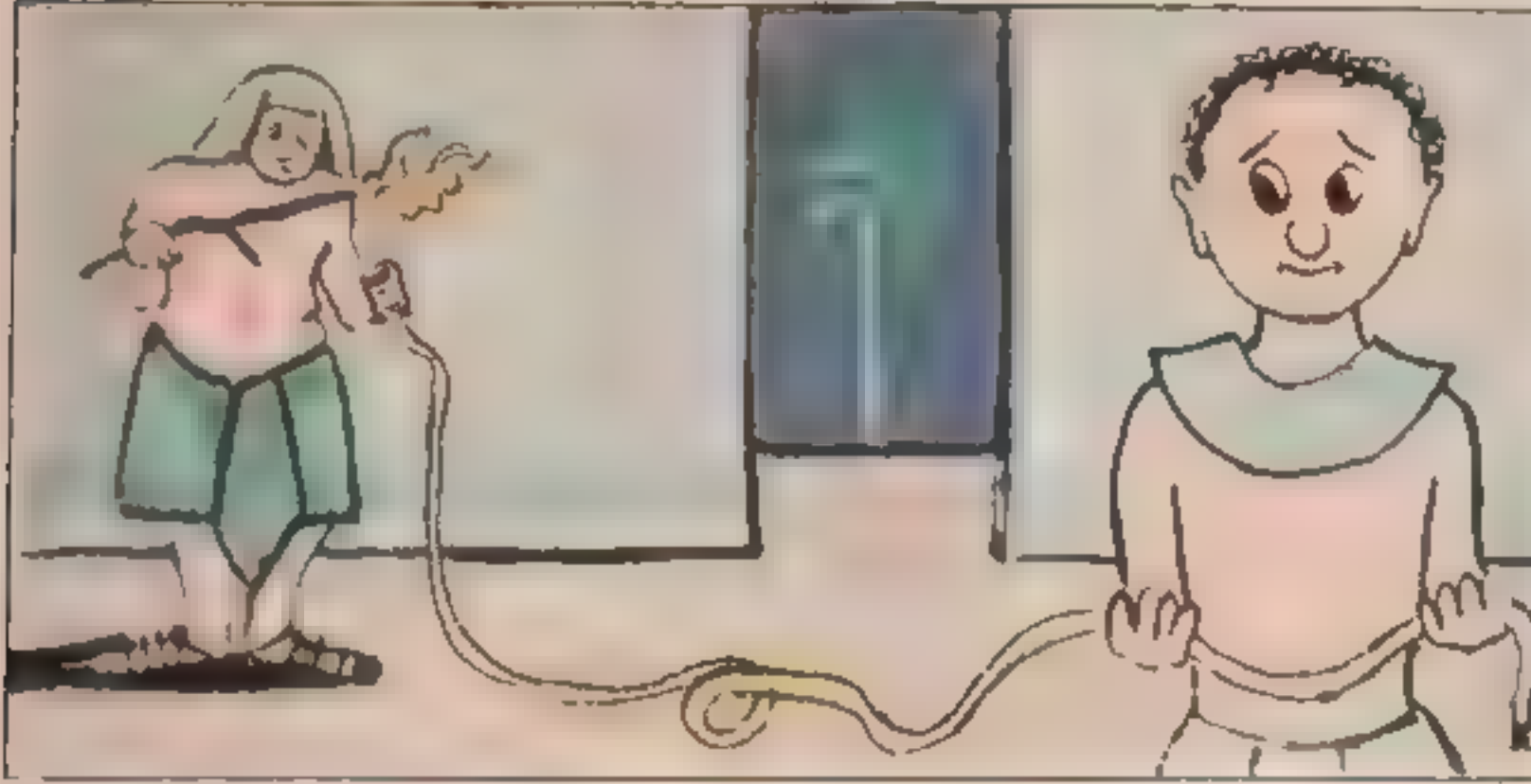
والى اللقاء مع مزيد من
مقترحاتكم وآرائكم ..
أهلا ومرحبا بالأصدقاء

وتقول « هبة السواح » إنها ما أن
بدأت تقرأ المجلة ، حتى أنتهت من
قراءتها في دقائق قليلة .. وتطالب
بطبوع مجلات يومية ، طوال أيام
الأسبوع .. ونشكرها ، ونتمنى أن
تكون عند حسن ظنها .

وكثيرون يريدون أن تكون مجلتهم
أسبوعية ، لا شهرية ..

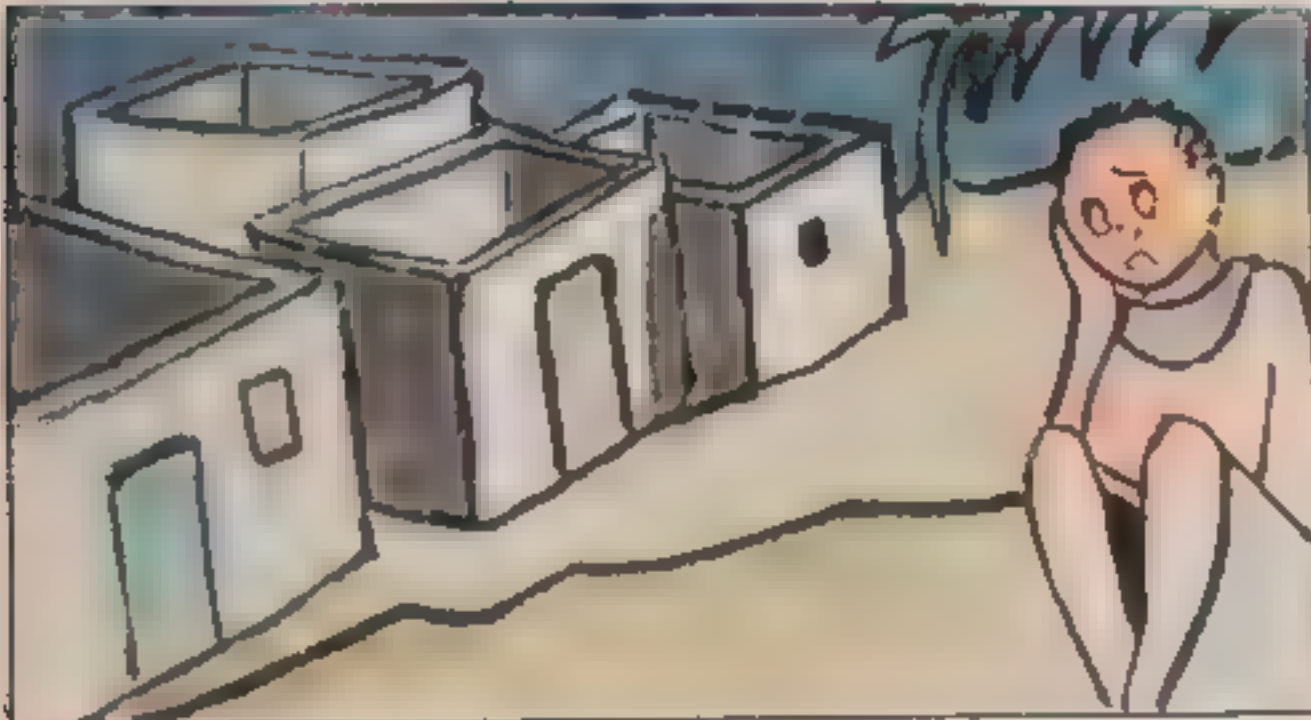
منحبر صغير جدا جدا

قصة: إبراهيم شعير وي
رسم: محمد شمس



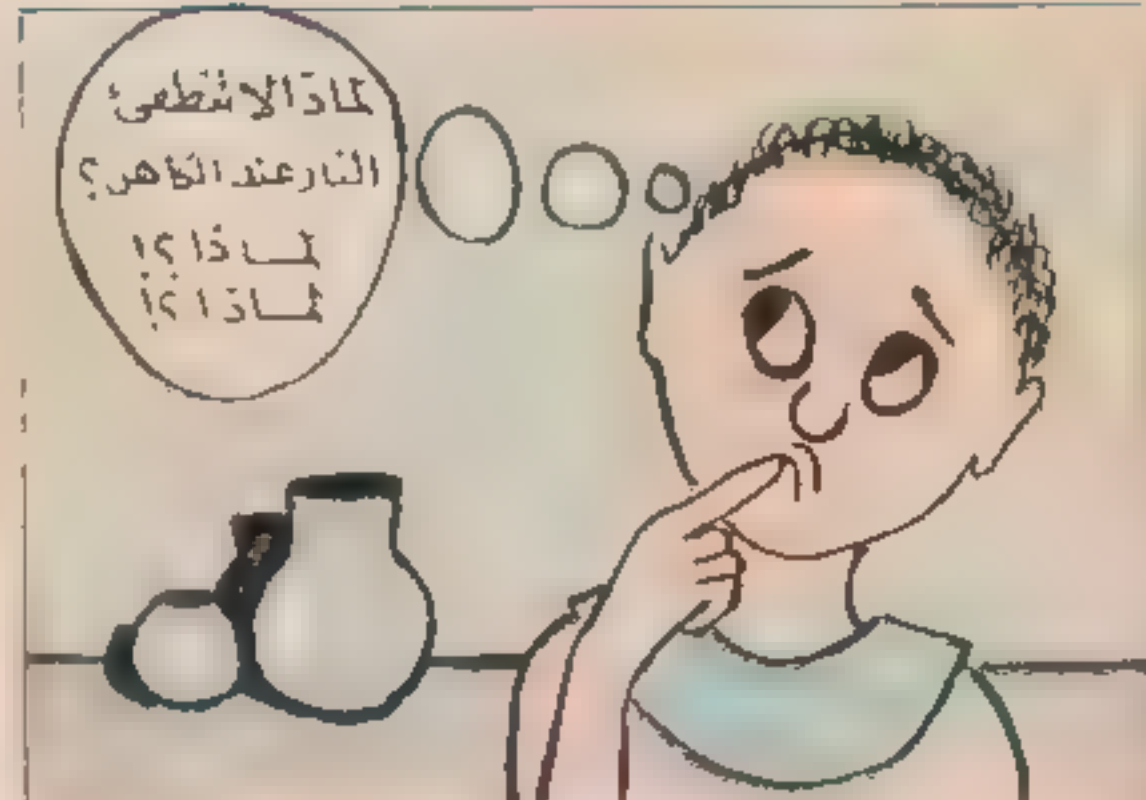
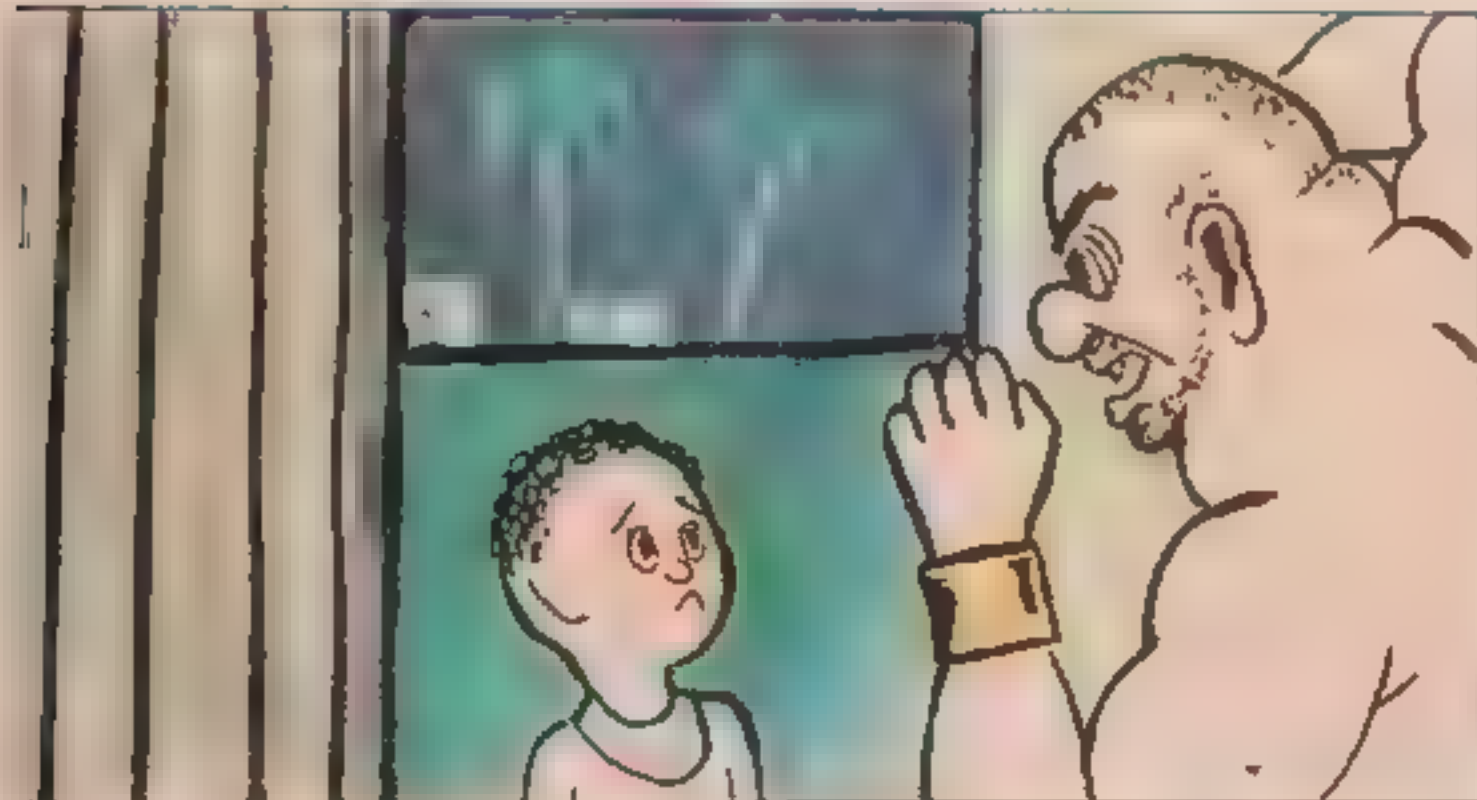
في بيت عمه الصغير جد حده فحبه يشعل النار في كل وقت
في بيت حده عموه يسكن في مكانه دقتر - بيت حده في بيت حده
حيلا اخر لتستمر النار في بيتنا طول النهار.

في قسم الرمان لم يكن الناس يعرفون سر النار و
كنت انكسر شعله دقة الاشعثين وانا عموه جميع هم
البلد ان يذهبوا الى بيت الكاهن للحصول على النار.

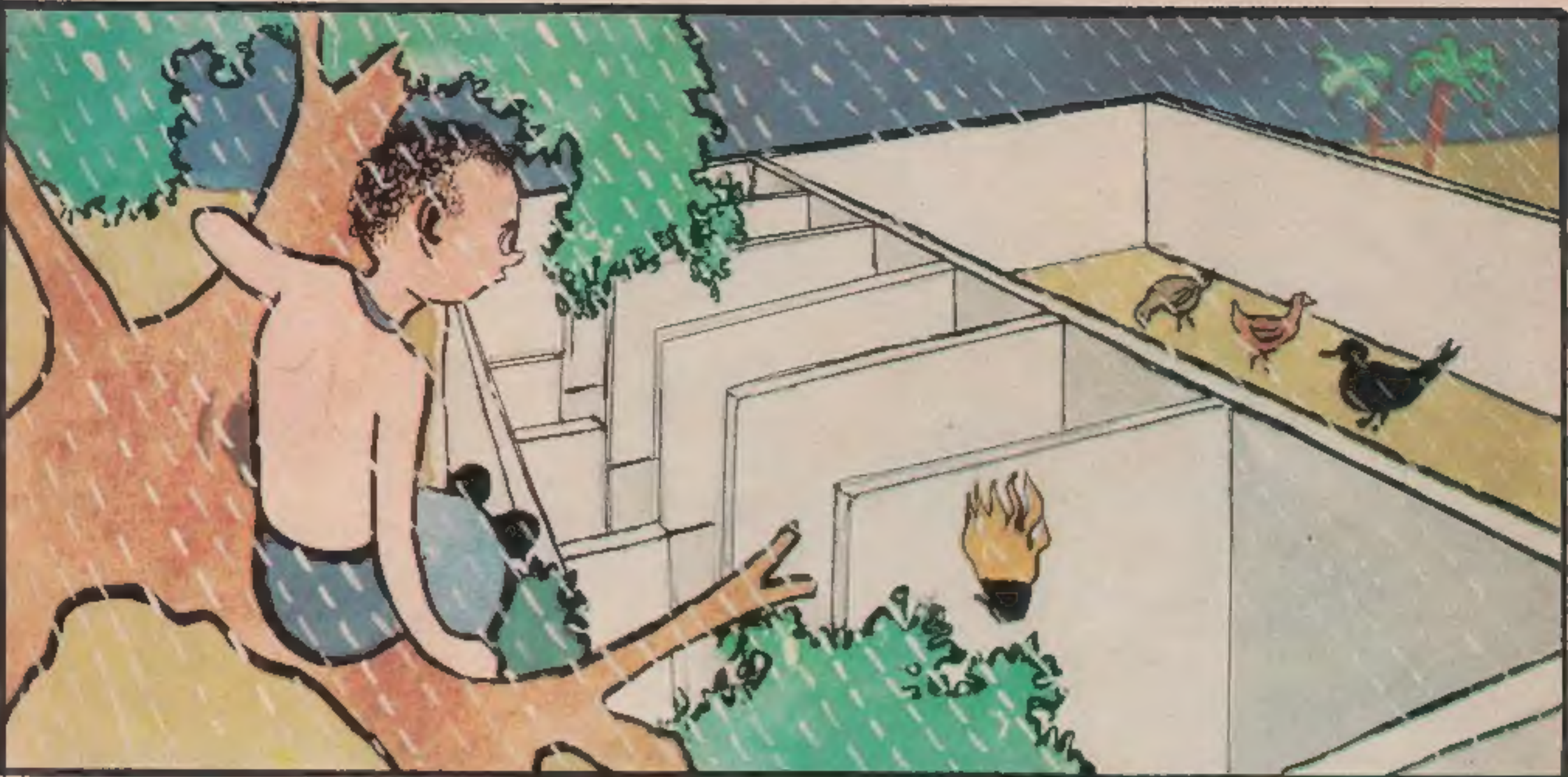


ولم تكن للبيوت في تلك الوقت سقوف ، وإذا هطلت الامطار فان المياه كانت
تسقط على الناس - في بيت حده عموه يسكن في مكانه دقتر - بيت حده في بيت حده
للحصول على النار.

وكان يحرصى - حينما ينقضي النار - ان يرد في سراج في بيت حده عموه
لغو صف في طريقه الى بيت الكاهن للحصول على النار - في بيت حده عموه يسكن في مكانه دقتر - بيت حده في بيت حده
عن بيتنا فيرجوه ان يعطيه شعله نار.



ودفعت الى الكاهن اسأله عن سر النار ، فقال : يا ابني لو انك تسقي شعله نار ، ولا تسقي عن سر النار
ولما الححت عليه ان يخبرني غضب وطرني من بيته.



وفي ليلة كنت أجلس فوق شجرة عالية بجوار بيت الكاهن . ومن مكاني هذا كنت أرى جميع حجرات البيت وكان البرد قارسا والعواصف شديدة ، والأمطار تسقط بغزارة وأنا أخفي جسمي الصغير بين أوراق الشجرة الكبيرة . وانطفأت جميع النار :



ودخل الكاهن إلى بيته ، وأغلق الباب ، ثم دخل حجرة وأغلق الباب وانتقل إلى حجرة ثانية وثالثة ورابعة ... إلى أن وصل إلى آخر حجرة . واطمان إلى أن احدا لا يراه . وأخرج من ثقب بالجدار حجرتين ، وبعض القش الجاف . وفرعا جافا من شجرة ...



وبعد قليل تزاوجت الجموع على باب بيته في ذل وتوسل . الجميع يطلبون النار . وخرج اليهم الكاهن يحمل شعلة كبيرة ، وعاد كل واحد الى بيته بالنار .

وانتقلت النار الى الفرع وأسرع يشعل الحطب .

وضرب احد الحجرتين بالحجر الثاني ، فخرجت شرارة قوية ... أشعلت الشرارة القش ... وقرب الكاهن الفرع الجاف من القش المشتعل ، فانتقلت النار الى الفرع وأسرع يشعل الحطب .

انا لست انانيا ولذلك أخبرت الجميع بسر النار لأن العلم من حق الناس جميعا .

فوازير

أين الأخطاء؟



فاكهة...؟

الصيفُ أقبلَ يا «سَحَرُ»
هاتِي الثَّعْرَ هاتِي الثَّعْرُ
خضرَاءُ يَعْتِقُهَا البَصْرُ
اللحمُ أَصْفَرُ كالشَّرَرِ
وَالْعَظْمُ أَصْلَبُ مِنْ حَجَرٍ
وَمَذَاقُهَا خُلُو عَطِيرُ
أما القَصِيرُ لِمَنْ عَصَرُ
فهو الرحيقُ «المفتَحَرُ»
فَكُلِي وَغْنِي يَا سَحَرُ
«يَالَيْلُ... آه...» وَيَا قَمَرُ
الحُلُو طَابَ عَلَى الشَّجَرِ

محمد رضوان

في الحديث التالي بين أحمد وسوسن ثلاثة
أخطاء . حاول أن تعرفها :

أحمد : صباح الخير يا سوسن .. لماذا لم
تحضري للمدرسة أمس ؟

سوسن : صباح الخير يا أحمد .. لم أحضر
لأنني رافقت أخي الصغير إلى مستشفى
البلهارسيا .

أحمد : هل أخوك مريض بالبلهارسيا
يا سوسن .. ؟

سوسن : نعم .. لقد قال لي الطبيب بعد فحص
عينه من بول أخى تحت المهر أو ما يسمى
« باللسكوب » إنه تأكد من وجود بيدان
البلهارسيا بالبول .

أحمد : وكيف أصيب أخوك بعدوى هذا
المرض ؟

سوسن : اعتقد أنه أصيب بها في الصيف ..
فقد لاحظت أن شاطئ البحر لم يكن نظيفا حيث
كان يستحم أخى .



اكتشف هذا السائق أن ارتفاع سيارته أعلى من هذا النفق
بسنتيمتر واحد . فكر معه في حل يمكنه من المرور بسيارته دون
أن يصطدم بسقف النفق .

هل تستطيع أن تكتب الرقم ٦ ثلاث مرات
بحيث يصبح المجموع ٢٧ ؟



هل تصدق أن هذه الأقراص الحجرية الكبيرة هي النقود التي يتعامل بها اهالى جزر ياب
التي تقع غرب المحيط الهادى ؟



سالم والثعبان الكبير

عمر عسل

حراس السيرك ووقف سالم يتأمل المشهد
بألم وأسف لمصير القرد المسلى الذي
يحبّه ، وفكر الحراس في اطلاق الرصاص
على الثعبان ، إلا أن تلك معناه القضاء
على الثعبان والقرد معا ، وهما قد كلفا
العم مباركاً ثروة كبيرة في شرائهما
وتدريبهما . وهنا تذكر سالم الطالب النابه
انه قرأ كتابا عن الأفاعى وطبائعها .
فأسرع الى حجرة الدب الأبيض وأحضر
ما بها من ثلج ، ووضع في إناء ، وأمر
الحراس بصبه على جسم الثعبان الكبير .
وما كاد الماء المتلج يغمر جسم الثعبان
حتى تمكن القرد من الافلات ففتح له
سالم الباب فخرج مسرعا . وتمكن
الحراس من السيطرة على الثعبان
وأعادوه الى قفصه بسهولة .

وتعجب الجميع مما فعل سالم . فقال
لهم لقد قرأت أن البرودة تشل عضلات
الثعبان ، وتجعله بطيء الحركة ، غير قادر
على اعتصار ضحاياه .

وقد أهدى العم مبارك إلى ولده سالم
نراجة بخارية جميلة جزاء اطلاعه وحسن
تدبيره لأنه أنقذ ثروة السيرك التي كلفت
والده الكثير .

كان العم مبارك
يمتلك سيركا ضخما به
الكثير من الحيوانات المدربة على
الألعاب البهلوانية المسلية ، منها
الفيل والديبة والكلاب والقرد . وكان
سالم في أجازة الصيف يعاون والده في
العمل بالسيرك . فهو ينظف الأقفاص
ويضع الطعام للخيول الصغيرة
« السيسى » . وكان من بين حيوانات العم
مبارك ثعبان ضخم من فصيلة «البوا» طوله
يزيد على الثلاثة أمتار . وهذا الثعبان
يقضى على فريسته بأن يلتف بجسمه
حولها ويعتصرها بعضلاته القوية ثم
يلتهمها .

وكان بالسيرك عامل شديد الإهمال نسي
يوما أن يقفل قفص الثعبان جيدا . وتسلسل
الثعبان من قفصه واتجه إلى قفص القرد
البهلوان الذي كان يحبه سالم حبا جما .
وبدأ الثعبان يلتف حول جسد القرد
ليلتهمه . وشاهد بعض العمال هذا المشهد
فصرخوا وحضر العم مبارك ، وحضر

هل تستطيع النظر إلى الشمس وعيناك مفتوحتان؟ إنك قد تستطيع ذلك إذا نظرت إليها من خلال ورقة شفافة ورقاء أو حمراء .
إن الشمس هي النجم الوحيد المضيء الذي نستطيع رؤيته في ضوء النهار ، أما النجوم التي نراها ليلا في السماء فهي بعيدة جدا عنا .
هل تعلم أن الأرض والقمر والكواكب جزء صغير من أسرة كبيرة تسمى المجموعة الشمسية . وأن هذه الأسرة الكبيرة يدور كل ما فيها في مدارات حول الشمس بسرعة هائلة؟

هل تعلم أن في المجموعة الشمسية تسعة كواكب كبيرة هي : عطارد والزهرة والأرض (الكوكب الذي نعيش عليه) والمريخ والمشتري وزحل وأورانوس ونبتون وبلوتو؟ وأن هناك أيضا أكثر من ألف من الكواكب الصغيرة تسمى كويكبات؟
إن المجموعة الشمسية مثيرة وعجيبة ، لذلك اخترع علماء الفلك التلسكوب لمراقبة بعض ما يدور فيها ، كما أرسلوا أقمارا صناعية وسفن فضاء إلى بعض الكواكب لمعرفة معلومات عنها .
والآن هيا بنا نتعرف هذا الكون الغريب من خلال الصور .

النيزك : في الرسم صورة لأحد النيازك . والنيازك قطع من المعدن أو الصخر لا يزيد حجم معظمها على حجم حبة الرمل . ويسقط كثير منها على الأرض كل يوم وتبدو بيضاء ملتهبه وهي تخترق الهواء .

المذنب : أكثر الأجرام السماوية طرافة . فعندما يكون بعيدا عن الشمس لا يكون له ذيل ، ولكن عند اقترابه منها فان ضوء الشمس يخرج بعض الغازات من المذنب فتكون ذيلا طويلا وكسائه شعير يلمع يتدلى منه .



هل تعرف :

- أن عطارد أقرب الكواكب إلى الشمس وأصغرها .
- أن الزهرة المع الكواكب باستثناء الشمس والقمر ، وأقربها إلى الأرض .
- أن الأرض خامس كوكب في المجموعة الشمسية من حيث الحجم ، وهي تدور حول الشمس في $365 \frac{1}{4}$ يوما .
- أن المريخ لونه أحمر أو برتقالي .
- أن الشمس أكبر كواكب المجموعة الشمسية .
- أن زحل هو الكوكب الوحيد الذي تدور حوله ثلاث حلقات تتكون من عدد كبير من الأجسام الصغيرة .
- أن أورانوس يدور حول الشمس في 84 يوما تقريبا .
- أن نبتون هو ثامن كوكب في البعد عن الشمس .
- أن بلوتو هو أبعد كواكب المجموعة الشمسية .